

## Síntesis de los Cuatro Ejes

Es importante describir bien las características de cada eje, remarcando que todos se estructuran en la misma tríada conceptual que se maneja en Introducción al Diseño Industrial (la materia troncal) Sujeto, Objeto, Ambiente.

(i) El primero de los ejes está centrado en la variable ambiente, como espacio físico ubicable cruzado por la variable temporal desde los conceptos de proceso histórico (diacronía) y un corte en él (sincronía). Este cruce conceptual arroja como resultado una ubicación espacio-temporal determinada.

Los conceptos son: sincronía - diacronía - geografía

(ii) El segundo eje se enfoca en el sujeto y la necesidad que debe cubrirse con una función práctica que el objeto analizado aporta.

Los conceptos son: necesidad - practicidad

(iii) El tercero de los ejes requiere de todos los datos sobre materiales y procesos que permitieron su concreción lo que, además, es la causante de una respuesta morfológica que es todo aquello que del objeto percibimos (forma, color, texturas, proporciones).

Los conceptos son: materialización - percepción

(iv) finalmente el cuarto eje busca la síntesis. Una posibilidad de que se reconozca al objeto como parte de un sistema que lo contiene junto a otros. Las relaciones entre todos los objetos de la cultura se dan en dos planos diferentes. Uno material y otro simbólico, el primero con interacciones prácticas y el segundo con interrelaciones signícas.