

Tal como Berdiaeff advirtió, el Renacimiento se produjo mediante tres paradojas:

1ª - Fue un movimiento individualista que terminó en la masificación.

2ª - Fue un movimiento naturalista que terminó en la máquina.

3ª - Fue un movimiento humanista que terminó en la deshumanización.

Que no son sino aspectos de una sola y gigantesca paradoja: la *deshumanización de la humanidad*.

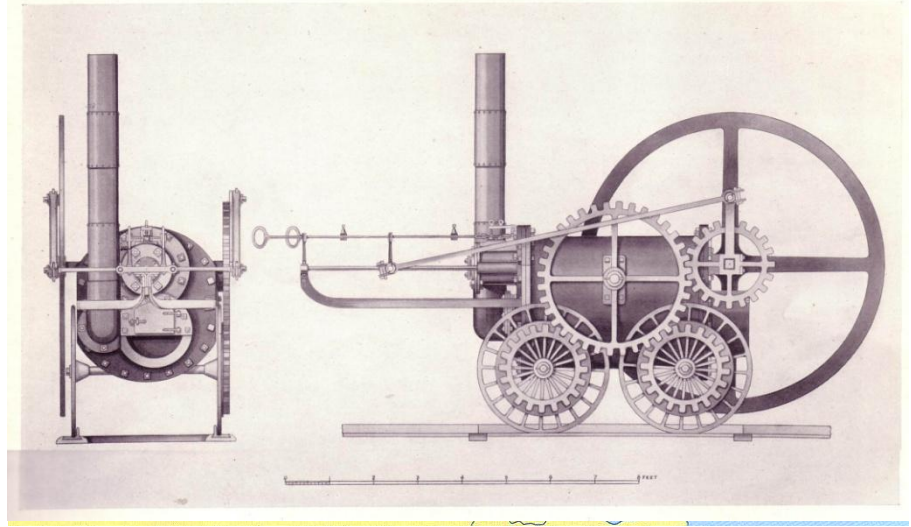
Esta paradoja, cuyas últimas y más trágicas consecuencias padecemos en la actualidad, fue el resultado de dos fuerzas dinámicas y amorales: *el dinero y la razón*. Con ellas, el hombre conquista el poder secular. Pero -y ahí está la raíz de la paradoja- esa conquista se hace mediante la *abstracción*: desde el lingote de oro hasta el *clearing*, desde la palanca hasta el logaritmo, la historia del creciente dominio del hombre sobre el universo ha sido también la historia de las sucesivas abstracciones. El capitalismo moderno y la ciencia positiva son las dos caras de una misma realidad desposeída de atributos concretos, de una abstracta fantasmagoría de la que también forma parte el hombre, pero no ya el hombre concreto e individual sino el hombre-masa, ese extraño ser todavía con aspecto humano, con ojos y llanto, voz y emociones, pero en verdad engranaje de una gigantesca maquinaria anónima. Este es el destino contradictorio de aquel semidiós renacentista que reivindicó su individualidad, proclamando su voluntad de dominio y transformación de las cosas. Ignoraba que también él llegaría a transformarse en cosa. Hombres como Pascal, William Blake, Dostoievsky, Baudelaire, Lautréamont, Kierkegaard y Nietzsche intuyeron que algo trágico se estaba gestando en medio del optimismo. Pero la Gran Maquinaria siguió adelante. Desolado, el hombre se sintió por fin en un universo incomprensible, cuyos objetivos desconocía y cuyos Amos, invisibles y crueles, lo llenaban de pavor.

Mejor que nadie, Franz Kafka expresó la sensación de desamparo del hombre de nuestro tiempo. Y aunque la soledad del hombre es perenne, no sociológica sino metafísica, únicamente una sociedad como ésta podía revelarla en toda su magnitud. Así como ciertos monstruos sólo pueden ser entrevistados en las tinieblas nocturnas, la soledad de la criatura humana se tenía que revelar en toda su aterradora figura en este crepúsculo de la civilización maquinista.

Ernesto Sábato, 1951

proceso hacia la **revolución industrial**

c. 1803



500

1ra edad (media)

islam

1500

2da edad (moderna)

burgos

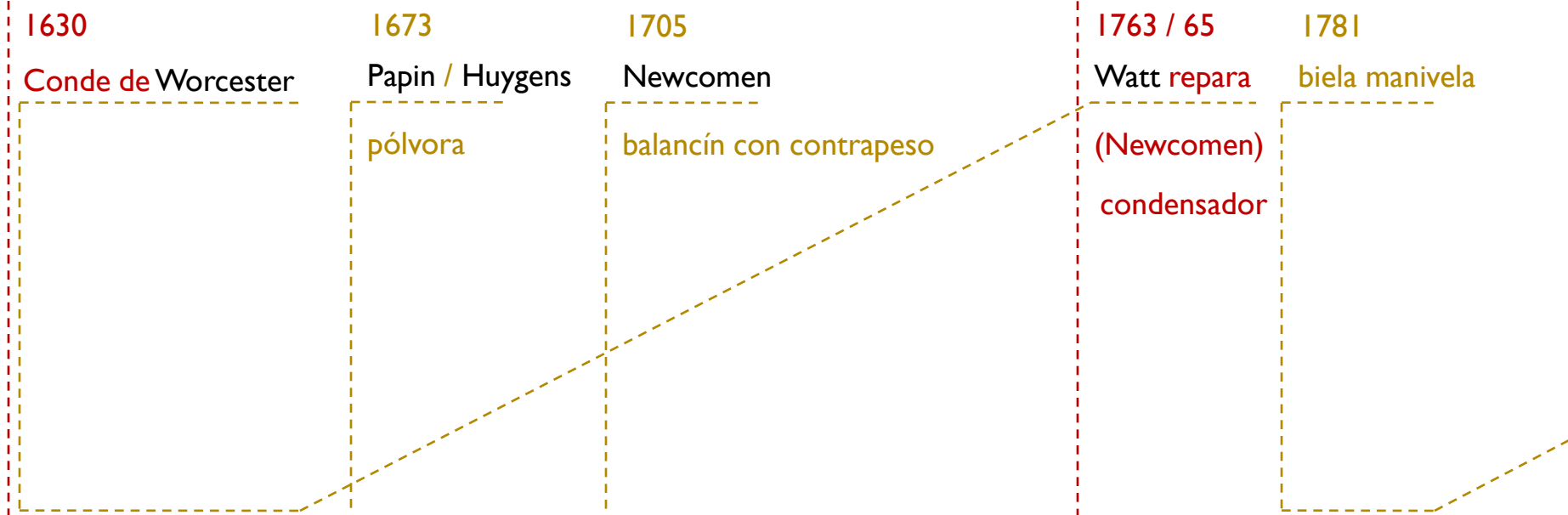
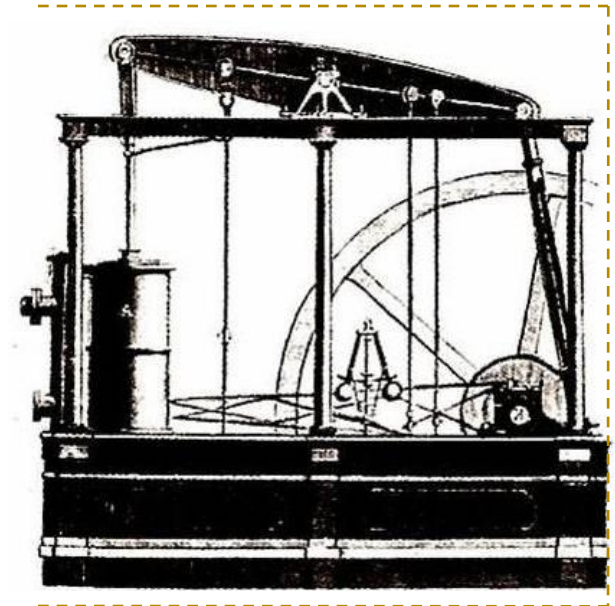
universidad
gremios

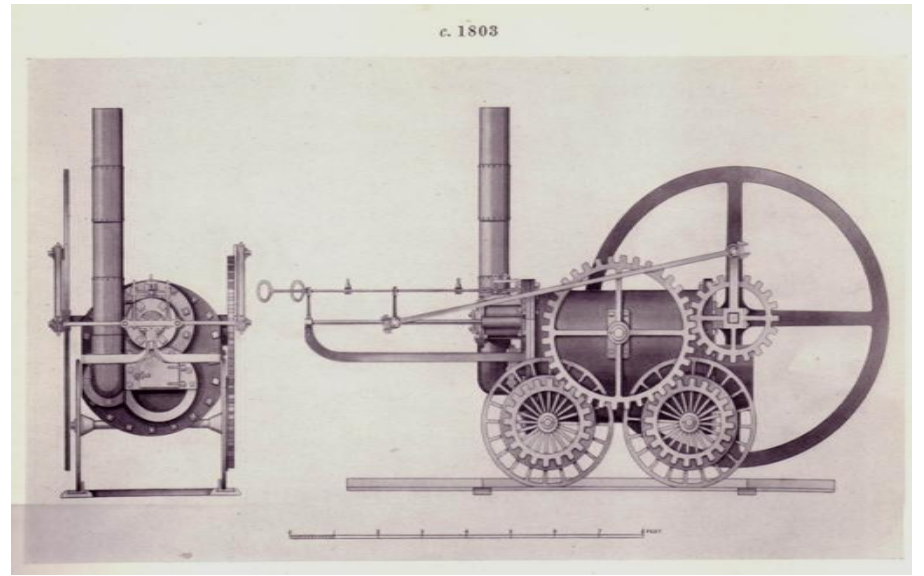
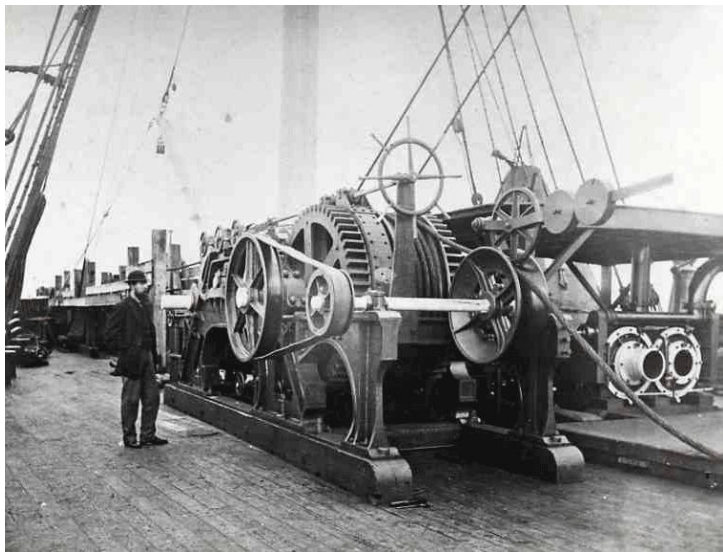
cruzadas

1800

3ra edad (contemp.)

burguesía





1781
biela manivela

1804
Trevidick

1821
Inglaterra

1841
Europa

1871
Córdoba / 1ros ensayos del Subte (Londres)

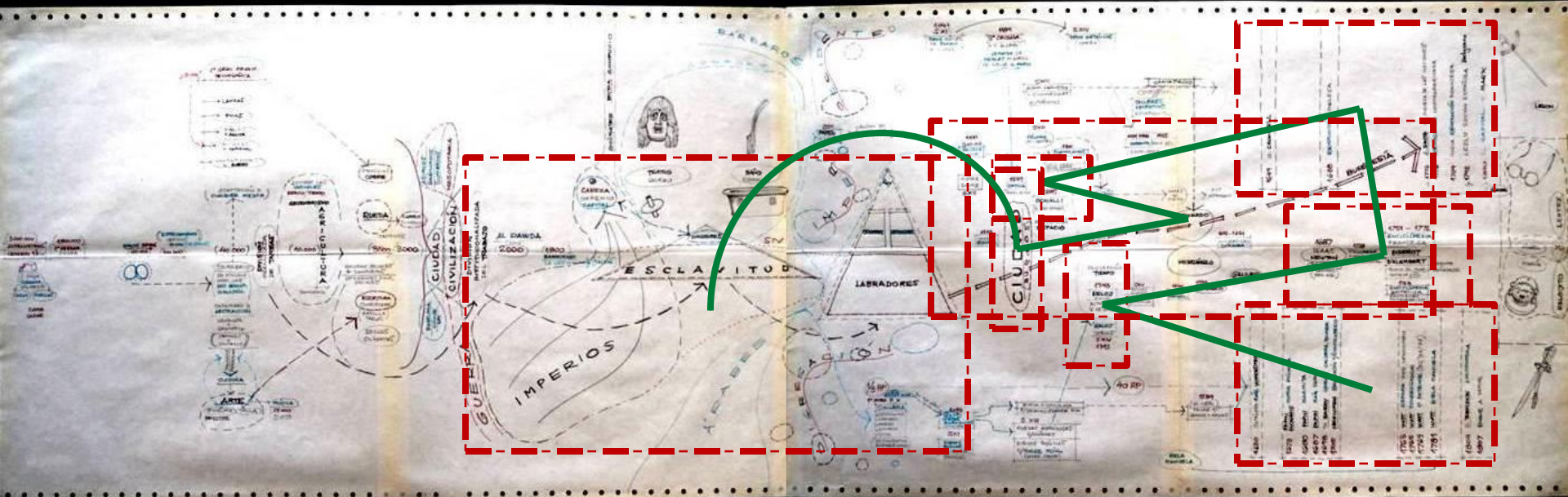
1807
Vapores

1851
G. Eastern

1873
Cable Telegráfico (Bs.As. / Colonia)

El proceso hacia la **Revolución Industrial**

- A** Evolución de la máquina de vapor
- B** Mecanización de la cultura - El reloj
- C** Enciclopedia - El saber condensado - Positivismo
- D** Revolución en las ideas
- E** La imprenta - Los anteojos - Las velas
- F** La burguesía
- G** Los Burgos - (re) Urbanización - El taller artesanal
- H** Proceso previo - Feudalismo - Imperios



bibliografía

J. Ortega & Gasset - *Una interpretación de la historia universal*
Revista de occidente, Madrid, 1960

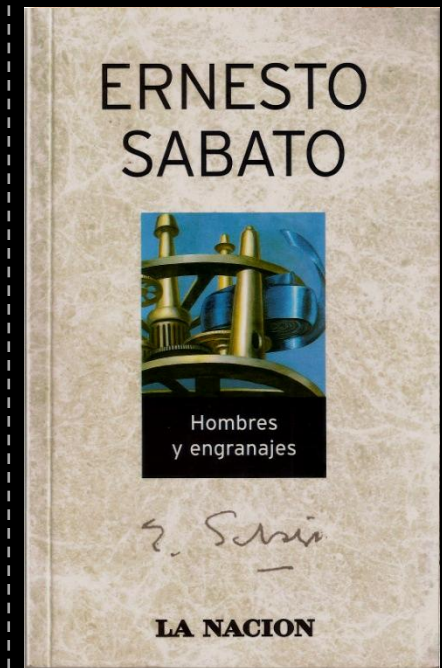
Edgar Morín - *El paradigma perdido*
Kairós, barcelona, 2000 [1973]

Ernest Trattner - *Arquitectos de ideas*
Siglo Veinte, Buenos Aires, 1972

José Babini - *El siglo de las luces: ciencia y técnica*
CEAL, Buenos Aires, 1971

José Luis Romero - *La cultura occidental*
Siglo XXI, Buenos Aires, [1953] 2004

Ernesto Sábato - *Hombres y engranajes*
La Nación, Buenos Aires, [1951] 2006



música de tapa

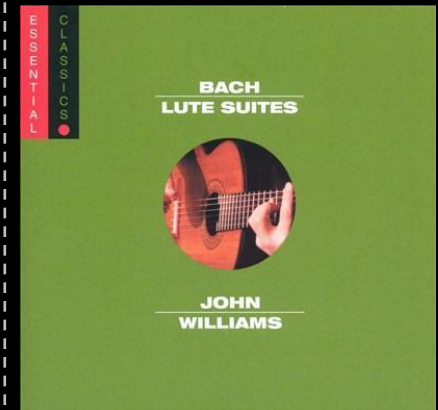
Escocia, circa 1500 - *My Heartly Service*
Sine Nomine Ensemble for Medieval Music

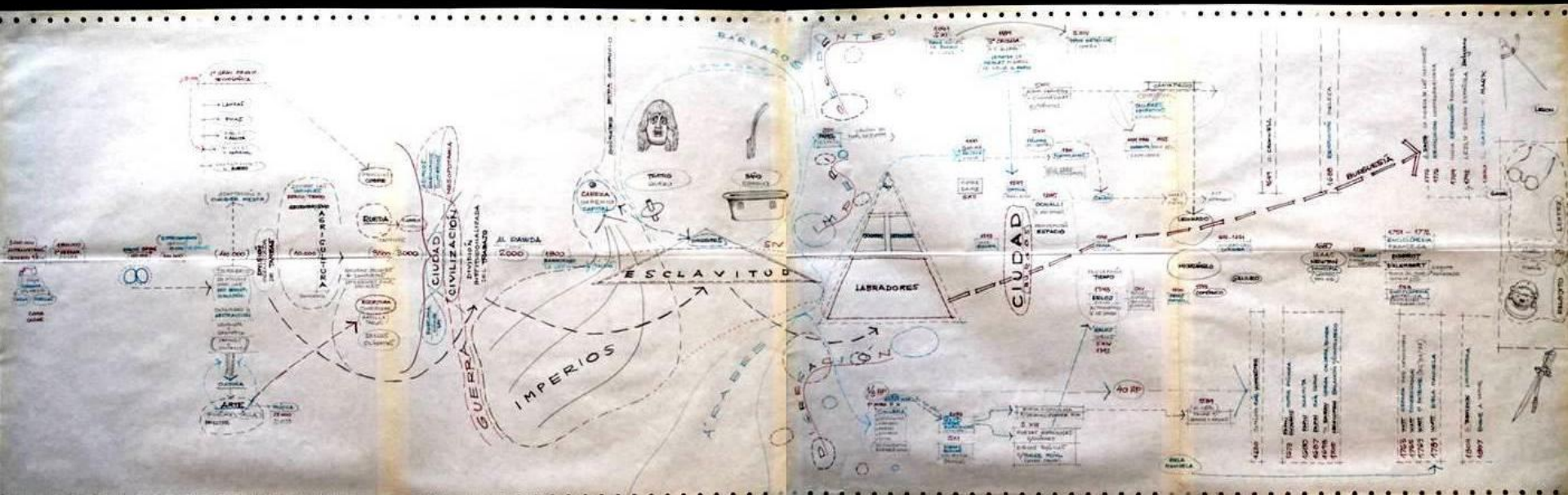
Domenico Scarlatti - *Sonata en Re menor - K 213*
John Williams

música de contratapa

Wolfgang Amadeus Mozart - *Sonata no. 14 en do menor*
Allegro assai
Fortepiano
solista: Ronald Brautigam

Johann Sebastian Bach - *Sarabande*
John Williams. *Lute suites*. Essential. [1975] 2002





proceso hacia la **revolución industrial**