



Evaluación Parcial N° 2

Primer tercio del siglo XX

INTRODUCCIÓN

“Esta nueva misión no podía ser llevada a cabo por el antiguo tipo de artista aplicado ni por el antiguo tipo de ingeniero. Sólo podía cumplirla un nuevo tipo social: el artista-constructor.”

Lodder cit. a Arvatov, 1988 [1924]

En virtud del contexto de ASPO y clases virtuales, y a partir de lo dispuesto por las autoridades de la FAUD en la “Propuesta de criterios complementarios a la RD-2020-346 y reprogramación para el Cursado Segundo Cuatrimestre 2020” y en continuidad con lo planteado para el Parcial N° 1, es que planteamos el siguiente formato de evaluación domiciliaria para los contenidos y métodos trabajados en clase en el segundo cuatrimestre en la Fase Práctica Cuatro.

OBJETIVO GENERAL

- A *partir* de los objetos analizados en las unidades temáticas 6 Constructivismo ruso y 7 Bauhaus, *establecer*, entre estos objetos y el contexto histórico, relaciones que permitan *recuperar* los contenidos trabajados en las clases expositivas y de taller dictadas en el marco de esta cátedra en lo que va del presente ciclo 2020.
- *Comprender* al primer tercio del siglo pasado y a la simultaneidad de las escuelas Vkhutemas y Bauhaus como bases fundamentales de lo que hoy conocemos como el diseño industrial.

OBJETIVOS PARTICULARES

- *Abordar* al primer tercio del siglo XX y a su producción de cultura material como a una complejidad que pueda observarse desde la comparación de las realidades históricas simultáneas de la Bauhaus y el Vkhutemas.
- *Ejercitarse* en el uso de la metodología que ofrece la cátedra de manera de no olvidar ninguna de las variables intervinientes en el análisis.

CONTENIDOS RELATIVOS AL DESARROLLO DEL PARCIAL

Clases expositivas

- Antecedentes de la Bauhaus.
- Contexto inicial del Constructivismo.
- Bauhaus en Weimar - los inicios.
- El Vkhutemas.
- Bauhaus en Weimar - Bauplatz..
- Bauhaus en Dessau - 1925-1928.
- Bauhaus entre 1928 y 1933.
- El automóvil.

Documentos escritos

- Puntos tres “El caso alemán” y cuatro “el Vkhutemas ruso” del material “Una re-visión de la enseñanza del diseño” publicado en nuestro wordpress.

CONSIGNA

Se construirá una síntesis gráfico-conceptual del primer tercio del siglo XX, a partir de los tres análisis de los productos abordados en la Fase Práctica Cuatro, sobre las Unidades Temáticas 6 Constructivismo y 7 Bauhaus, buscando la articulación y relaciones entre los contenidos desarrollados a partir de los conceptos particulares de cada eje de análisis, contemplando el contexto histórico general.

Consigna extra: (pequeño juego) se elegirá una diseñadora/or imaginando qué auto de los contemporáneos manejaría y porqué.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se sugiere abordar al primer tercio del siglo XX, y particularmente a su

producción de cultura material, como a una complejidad que pueda observarse desde la comparación de las realidades históricas simultáneas de la Bauhaus y el Vkhutemas, sin perder de vista las relaciones entre los diferentes productos analizados entre sí y al mismo tiempo con el contexto histórico revisado en las clases expositivas y el texto de referencia. La metodología de análisis que ofrece la cátedra deberá utilizarse de manera de no olvidar ninguno de los conceptos. Veamos, si por ejemplo pensamos en el eje "Ambiente", podríamos profundizar en:

- (i) las *pautas* generales de uso comprometidas en función de la cultura de la época (por ejemplo: en aquella época y en el contexto de la Revolución Rusa, la ropa de trabajo era...).
- (ii) los *recursos* científicos y tecnológicos que permitieron, en ese momento histórico, el surgimiento de ese producto (por ejemplo: Breuer contaba que el curvado de caños niquelados aplicados al mobiliario fue una inspiración que recibió de...).
- (iii) el *acevo* que permitió la interacción de ese producto en la trama cultural de la época, a través de símbolos (nombres, colores, marcas), ritos, normas, costumbres, etc. (por ejemplo: toda la comunicación gráfica de la Bauhaus poseía una gran coherencia a partir del uso de...).
- ...y así, con el resto de conceptos y variables de la metodología, buscando siempre contemplar el contexto histórico general.

FORMATO

El trabajo se realizará en formato gráfico-conceptual, con un tamaño mínimo de tres hojas A3 por cada objeto analizado (una hoja por cada uno de los ejes: sujeto; objeto; ambiente). Igualmente, se recomienda tomar a toda la superficie (90 x 120 cm) como una sola pieza gráfica y como síntesis del período histórico revisado, sin la necesidad de compartimentar el análisis sino articulándolo como unidad. Si, a partir de un planteo creativo cada alumna/o decide definir una superficie diferente desde la geometría y dimensiones, se recomienda considerar la manera en que puede ser plegado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de síntesis en la comunicación gráfico-conceptual, y en las relaciones y articulaciones entre uno y otro lenguaje.
- Incorporación progresiva de la terminología propia de la disciplina.
- Manejo de las variables y los conceptos de nuestra metodología de análisis.
- Manejo de los contenidos de las Unidades Temáticas 6 Constructivismo y 7 Bauhaus y capacidad para relacionarlos en función de un contexto histórico común y propio a la cultura del primer tercio del siglo XX.
- Expresión gráfica, uso del color y de la mano alzada.
- Respeto por el formato indicado y el tiempo de entrega.

PLAZOS

- Fecha de lanzamiento: martes 6 de octubre.
- Fecha de entrega: martes **27 de octubre** - hasta las **23:59 hs.** (Se entregará de manera virtual en un enlace a definir por cada Profesora/Profesor Asistente).

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Trabajen de modo sinérgico.
- Tengan siempre a mano libros de historia general del diseño (Heskett; Gay/Samar; Salinas Flores; Frampton).
- (Háganse tiempo para...) Enriquecer su conocimiento del contexto con películas, música, novelas de época, etc.
- Dibujen; el lápiz es el mejor puerto USB al cerebro.

Bibliografía de referencia para el parcial

Aquiles Gay y Lidia Samar *El diseño industrial en la historia*
Ed. TEC. Córdoba, 2004.

John Heskett *Breve historia del diseño industrial*
Ed. del Serbal. Barcelona, 1985.

- Oscar Salinas Flores *Historia del diseño industrial*
Ed. Trillas. México, 2001.
- José Mará Aguirre *Los responsables de la síntesis. En: Diseño. Aprendizaje, enseñanza y ego-axialidad*
Ed. FAUD UNC. Córdoba, 2013.
- Rosalía Torrent & Joan Marín *Historia del diseño industrial*
Ed. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 2005.
- Frank Withford *La Bauhaus*
Ed. Destino. Madrid, 1991.
- Magdalena Droste *Bauhaus*
Ed. Taschen. Colonia, 2016.
- Cristine Lodder *El constructivismo ruso*
Ed. Alianza. Madrid, 1988.